

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит одной из основных задач повышение уровня эмоционального интеллекта. Младшие школьники испытывают трудности с пониманием и контролированием своих эмоций, что сказывается на их взаимодействии с окружающими людьми. В статье автор рассматривает важность чувств и эмоций, которые лежат в основе развития эмоционального интеллекта ребенка. Обсуждаются теоретические умозаключения влияния эмоционального интеллекта на развитие личности учеников начальной школы. Также в статье раскрывается особенность театральной деятельности младших школьников и ее роль в формировании эмоционального интеллекта. Автором приведен способ организации постановки спектакля в начальной школе. Описаны результаты, к которым пришли ученики после постановки спектакля и его показательного выступления. Необходимо подчеркнуть необходимость формирования эмоционального интеллекта в начальной школе, что дает ребенку возможность понимания своих эмоций, контроля их проявления, а также эффективного взаимодействия с окружающими его людьми.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, младший школьник, эмоции, театральная деятельность, спектакль



Елизавета Алексеевна Новикова,
аспирант,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
ГБОУ «Школа 875»,
учитель начальных классов
г. Москва, Россия
E-mail: gluknova_elizaveta@mail.ru

Как цитировать статью: Новикова Е. А. Особенности театральной деятельности младших школьников для формирования эмоционального интеллекта // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 206–211.

Образование не стоит на месте, предлагая все больше методов и подходов для успешного развития младших школьников. В последнее время крайне популярно формирование эмоционального интеллекта, подразумевающего способность понимать свои эмоции и эмоции других людей. Этот термин относительно молодой и продолжает набирать популярность. Под ним чаще всего подразумевают понимание своих эмоций и эмоций других людей, а также управление эмоциями. Нужно уметь отличать человека, который просто бурно выражает свои эмоции, от человека с высоким эмоциональным интеллектом. В первом случае такого человека называют эмоциональным или человеком с высоким коэффициентом эмоциональности. Эти люди находятся под контролем эмоций, в то время как человек с высоким эмоциональным интеллектом умеет определять и грамотно использовать свои эмоции [3].

Разобравшись в этом вопросе, мы можем конкретнее узнать, что подразумевается под эмоциональным интеллектом. В модели Дж. Майера и П. Сэловея, которые сформулировали понятие «эмоциональный интеллект», дан набор из четырех способностей, раскрывающих его суть:

- 1) способность идентифицировать свои эмоции и других людей, а также выражать их;
- 2) способность использовать эмоции в решении проблем;
- 3) способность понимать и анализировать эмоции;
- 4) способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других людей [5, с. 9].

Эмоции — это очень древний инструмент, они существовали еще в Древнем мире. Аристотель говорил о понятие «катарсис», то есть об очищении аффектов. В данном случае аффекты — это эмоции. Их нельзя спрятать вглубь себя, подчинить или победить. Поэтому остается только в момент наступления эмоций, принять их и осознать, после чего решать, что с ними делать. Звучит очень просто, но этому необходимо учиться. А кто учится быстрее, чем младшие школьники [4]?

Из-за нестабильности эмоциональной сферы общества в целом в последние годы обращается особое внимание на развитие эмоционального интеллекта в младшем школьном возрасте. Такой подход помогает снимать у детей уровень тревожности и развивает их не только эмоционально, но и интеллектуально. Развитие ребенка происходит постепенно во всех сферах. Он учится от простого к сложному. И если не научить обучающегося начальной школы элементарным эмоциям, то более сложные эмоции станут для него затруднительны [1].

Когда ребенок приходит в школу, то его эмоции и чувства зависят от результатов учебной деятельности, похвалы учителя, его неудач и общения с окружающими. Все переживания формируют мотивацию учения.

В первом классе младший школьник еще плохо осознает свои эмоции и эмоции других. В исследованиях Н. С. Лейтеса и П. М. Якобсона показано, что семилетний ребенок не умеет правильно воспринимать выражения гнева, страха. А это в первую очередь одни из базовых эмоций, как и радость, отвращение, печаль и удивление. Учебная деятельность требует от младших школьников сдержанности в чувствах и эмоциях, что в первый год может вызывать у ребенка затруднения. Импульсивность дошкольника быстро не исчезает, и требуется время для того, чтобы первоклассник научился контролировать свои эмоции. Он может засмеяться на уроке, если увидит за окном скачущую ворону или нарушит правила поведения в столовой, когда увлечется игрой.

Ближе к третьему классу у младшего школьника проявляется сдержанность в чувствах и контроль эмоций, так как на протяжении долгого времени он учился управлять своими эмоциями, выполняя повседневные школьные обязанности. В целом общее настроение младшего школьника жизнерадостное, бодрое, веселое. Это возрастная норма эмоциональной жизни. Все более глубокими, осознанными становятся высшие чувства школьника: нравственные, интеллектуальные, эстетические [2, с. 175–176].

Младший школьник вынужден подчиняться правилам общества и постоянно контролировать себя начиная с первого класса. Однако чрезмерный контроль не делает ребенка идеальным, а превращает его в бомбу замедленного действия, которая взорвется в подростковом возрасте. Именно поэтому важно дома давать ребенку быть собой, дать ему расслабиться. Педагогика в этом плане пошла немного дальше.

Если мы обратимся к истории, то вспомним, что в Древней Греции эмоциям давался выход и огромную роль в этом играла сила искусства, под которой в то время понимался театр. Под его влиянием происходило эстетическое переживание. Зрители ассоциировали себя с героями и их проблемами, в силу чего переживали их чувства и эмоции, страдая и радуясь вместе с ними. Именно такой процесс Аристотель и называл катарсисом, то есть очищением, так как человек проживал эмоции и высвобождал их. Фактически Аристотель доказал психотерапевтическую роль искусства, а также выдвинул предположение, что театр, как наиболее синтетическое искусство, влияет на эмоциональное состояние зрителей. Мы до сих пор замечаем, как после хорошего спектакля выходим на улицу воодушевленные и очищенные [4].

Благодаря своей способности обучать и воспитывать людей, театр стал использоваться в педагогике как уникальное средство для развития творческих способностей обучающихся, развития их коммуникативных навыков, улучшения эмоционального восприятия, эмпатии и многого другого.

Учась на ошибках персонажей, дети получали превосходные нравственные уроки и при этом получали удовольствие от эстетического просмотра. Поэтому уроки запоминались надолго. Однако вскоре открылась новая возможность для развития детей — театральная деятельность. Участие в постановках и спектаклях помогает детям выразить себя, научиться работать в команде, развить эмоции через свою актерскую игру.

Любая деятельность, связанная с театром, а также с организацией спектаклей и проведением театральных мероприятий, описывает театральную деятельность. Константин Станиславский в своих работах раскрывал понятие «театральная деятельность» как искусство создания и воплощения образов на сцене, акцентируя внимание на внутренней эмоциональной работе актера и важности искренности в исполнении ролей.

Театр стал очень популярным направлением в педагогике, поскольку он помогает решать педагогические задачи интеллектуального и эстетического воспитания, а также способствует формированию эмоционального интеллекта.

Поэтому целью постановки спектакля в ГБОУ «Школа № 875» являлась работа над эмоциональным интеллектом младших школьников. В 2 «А» классе, где я являюсь классным руководителем, было решено поставить спектакль по мотивам «Путаницы» К. И. Чуковского. Организация делилась на несколько этапов:

1. Распределение ролей. Чтобы мотивировать детей поучаствовать в спектакле, второклассникам был показан мультфильм, после которого предлагалось написать на листочке их желаемую роль. Когда у детей есть привязанность к какому-то животному или к понравившемуся персонажу, то актерская игра и вживание в роль у ребенка проходит лучше. Сценарий писался мной с точным расчетом на количество учеников, так чтобы каждый ребенок смог быть задействован в спектакле.

Я выбирала детей на роли по трем критериям:

- желание ребенка играть определенную роль;
- умение обучающегося выразительно, громко читать;
- чувство организованности, ответственности каждого ребенка, чтобы выучить данные ему слова в срок.

Благодаря сильному желанию обучающихся участвовать в спектакле, а оно возникло у 25 детей из 29 (86%), стало возможно создание коллективной взаимопомощи. Если таких ролей, как котята, утята, курочки, рыбки, лягушата, лисички и другие животные, было много (от трех до пяти человек), то были роли зайца-пайныки, кита, воробья, крокодила, кукушки, которые играл только один ребенок. В таком случае нам нужен был дублер. Каждый ребенок, заинтересованный в спектакле, имел вторую роль: свою основную и роль дублера другого персонажа.

2. Раздача текста и заучивание ролей. В течение двух недель второклассники самостоятельно учили текст.

3. Обсуждение костюмов. За полтора месяца до показа спектакля было проведено родительское собрание для обсуждения костюмов. Ни один ребенок не должен был остаться без костюма, и я хотела быть уверенной, что родители смогут детям в этом помочь.

4. Репетиции спектакля. В данный этап входит 15 репетиций, которых хватило для полной подготовки детей к сцене. Нашей основной задачей было донести до маленьких актеров правильные эмоции его персонажа, чтобы с помощью интонаций, эмоций и жестов второклассники правильно передали характер своих героев.

Второклассникам очень помогала такая психический процесс, как воображение. Развитое воображение — необходимый компонент для реалистичной игры актера. При столкновении с трудностями на сцене, такими как отсутствие нужной эмоциональной окраски или интонации, правильной позы, обращение педагога к воображению учеников поможет преодолеть стену непонимания игры на сцене. Основное, чему учились младшие школьники, — это хоровое чтение. Хоровое (многоголосое) чтение — прием, введенный К. Д. Ушинским, который помогает оживить игру актеров одновременным многоголосым воспроизведением одной фразы или текста. На последних трех репетициях мы начали проводить прогоны всего спектакля без подсказок учителя. Также необходимо было проверить, как дети будут чувствовать себя в костюмах, ведь им необходимо привыкнуть к ним.

5. Премьера спектакля. Результатом нашей работы являлась премьера перед родителями, учителями и другими вторыми классами нашей школы, которая состоялась 28 декабря 2023 года. Никто не забыл свои слова, не было грубых ошибок и долгих неловких пауз. Родители, учителя и сами дети были в большом восторге. После спектакля мы смогли собрать родителей и детей вместе, поздравить с успешным выступлением и наступающим Новым годом, поблагодарить всех и устроить небольшое чаепитие, которое отлично закрепило наш совместный триумф.

Театральная деятельность помогла сплотить класс, обучающиеся стали более выразительно читать стихи и рассказы. А самое главное, они полюбили театральную деятельность настолько сильно, что на уроках литературного чтения я стала использовать театрализацию, переводя прочитанные рассказы и сказки в деятельную форму закрепления. По моим наблюдениям я точно могу сказать, что конфликты между учениками уменьшились, а когда случались, учеников второго класса было проще помирить, раскрывая им суть конфликта и описывая их эмоции.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что театральная деятельность способствует развитию личности младших школьников, формированию эмоционального интеллекта, социальных навыков, повышению самооценки, адаптивности в обществе и успешному взаимодействию с одноклассниками и учителями.

Список литературы

1. *Бондарева П. Г.* Особенности развития эмоциональной сферы младших школьников // Педагогика: история, перспективы. 2022. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-emotsionalnoy-sfery-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 29.07.2024).
2. *Матюхина М. В., Михальчик Т. С., Прокина Н. Ф.* Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / Под ред. М. В. Гамезо. М.: Просвещение, 1984. 256 с.
3. *Сергиенко Е. А.* Эмоциональный интеллект ребенка и здравый смысл его родителей / Е. Сергиенко, Е. Хлевная, Т. Киселева. М.: АСТ, Малыш, 2021. 255 с. (Легкий старт).
4. *Федоров А. А.* История дон научной психологии: психософия: Учеб. пособие по курсу «История психологии» / Новосиб. гос. ун-т. Новосибирск, 2005. С. 27–36.
5. Эмоциональный интеллект школьника: становление и развитие: монографический сборник / под общ. науч. ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 203 с.